



**E**sta semana la CANIEM entregó los premios al Mérito Editorial y al Arte Editorial 2013. El primero fue para un editor de gran tradición en el país, Fernando Trillas Salazar, quien a lo largo de su vida ha dado prestigio y entrega a la industria. Los segundos reconocen la edición de libros y revistas que por su propuesta editorial destacaron en el competido mercado de las publicaciones periódicas. En el acto de entrega, el presidente de la-

CANIEM, José Ignacio Echeverría, fijó la postura de la Cámara en torno a las políticas públicas frente al desarrollo de la industria. Hizo hincapié en la falta de regulación de la Ley del libro y la inexplicable reducción de presupuestos para cultura, específicamente en los programas de bibliotecas aula y escolares así como de la red de bibliotecas públicas. Es fundamental hermanar los compromisos de la iniciativa privada y las estrategias del Estado en materia cultural.

**Contenido**

Inaugura Rafael Tovar y de Teresa la 33ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil	3
Falleció Guillermo Tovar de Teresa, Cronista de la Ciudad de México	4
Seminario "Materiales educativos para la diversidad: El caso de los ciegos y débiles visuales"	4
Recibe reconocimiento Irma Labastida, por ganar una Manzana de Oro en la Bienal de Ilustración de Bratislava	5
Convocatoria para la séptima Feria Internacional de la Lectura en Puebla	6
CONCAMIN invita al curso sobre La Reforma Fiscal 2014	6
Ana García Bergua gana el Premio Sor Juana Inés de la Cruz	7
La Reforma Educativa se diseñó para proteger el derecho de la niñez a una educación de calidad	7
La Ciudad de las Ideas, oportunidad para poner a México en sintonía con las mentes más brillantes del mundo: Rafael Tovar y de Teresa	8
Aramís Quintero, Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños con su obra <i>Cielo de Agua</i>	9
La Ciudad sin Librerías	9
Palabra de editor	10

## Entregan los Premios CANIEM que reconocen la excelencia en diversas especialidades del arte editorial en México.

⇒ *El presidente de la CANIEM conmina a las autoridades culturales a resarcir ineficacia de la Ley del Libro y a no reducir presupuesto de bibliotecas*

En México es fundamental impulsar el desarrollo productivo de las industrias culturales, trabajar estrechamente con el sector editorial y apoyar el surgimiento de empresas que contribuyan a hacer de la cultura un motor de desarrollo para México, destacó el presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa, en el acto de entrega de los Premios de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

En la premiación participaron: Rafael Tovar y de Teresa, presidente del CONACULTA, Ricardo Cayuela Gally, director general de Publicaciones del CONACULTA; José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM); Francisco Flores, presidente de la Asociación Nacional del Libro; Ricardo Nudelman, gerente general del

Fondo de Cultura Económica, y Álvaro Rodríguez Tirado, director general del Centro Nacional de las Artes.

Rafael Tovar y de Teresa felicitó al ganador del Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2013 el editor y empresario Fernando Trillas Salazar y a todos los ganadores de los premios que convoca la CANIEM, galardones que reconocen a las producciones más distinguidas del arte editorial y publicaciones periódicas del 2013.

“Los Premios CANIEM reconocen a un editor de cepa que ha recorrido el largo trayecto editorial de México dedicado a la promoción de la cultura impresa, ayudando a que el desarrollo de la industria editorial corresponda con los avances tecnológicos y de mercado”, expuso el presidente del CONACULTA al referirse a Fernando Trillas Salazar.



Ricardo Cayuela Gally, José Ignacio Echeverría, Rafael Tovar y de Teresa, Francisco Flores, Ricardo Nudelman y Álvaro Rodríguez Tirado



Fernando Trillas Salazar

El titular del organismo rector de la política cultural en México indicó que las propuestas ganadoras de los Premios CANIEM provienen de instituciones que no han dejado de aportar contenidos de calidad al universo libresco de México, lo cual es una señal de la fortaleza editorial que México ha alcanzado.

“Los Premios que la CANIEM entrega contribuyen a fortalecer esta presencia en el ámbito nacional e internacional. Muchas felicidades a todos, quienes reciben esta mañana el reconocimiento que la CANIEM les hace por un trabajo editorial sobresaliente”, expresó Rafael Tovar y de Teresa.

Minutos antes de entregar el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2013 a Fernando Trillas Salazar, el titular del CONACULTA consideró que una de las características de la Editorial Trillas es su compromiso con la promoción de la lectura y la tarea educativa.

“En horabuena por este premio a un editor que se ha involucrado con el libro en todos sus aspectos desde la reflexión de las necesidades de las instituciones educativas hasta la formación de nuevos lectores”, señaló Rafael Tovar y de Teresa.

Al tomar la palabra, Fernando Trillas Salazar dijo que este reconocimiento llegó en un gran momento de su vida y agradeció que hayan reconocido su trabajo no sólo como una actividad económica, sino también como una actividad necesaria para el desarrollo del país.

Después de narrar de forma breve su acercamiento a los libros y sus primeros trabajos en la editorial, comentó que Trillas “es una empresa editorial cien por ciento mexicana desde que se fundó y que promueve a los autores mexicanos que siempre nos han demostrado que hablan por México y que darán lo mejor que tienen al servicio de los mexicanos”.

Francisco Flores dio a conocer la edición especial del libro *Sálvense quien pueda* de Jorge Ibarguen-goitia que se publica con motivo del Día Nacional

del Libro que se celebrará el próximo 12 de noviembre.

Mientras que José Ignacio Echeverría destacó la importancia de la 33 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil, ya que dijo, “es el espacio más noble dedicado a los niños y jóvenes que habitan en la Ciudad de México”.

Asimismo destacó la importancia de la celebración del Día Nacional del Libro, ya que comentó “es un evento para festejar el libro que celebra la lectura, impulsar el idioma y en consecuencia provocar el desarrollo digno de la sociedad”.

El presidente de la CANIEM también se refirió a la eficacia de las políticas públicas en materia de difusión de la lectura. Aseguró que la relación entre iniciativa privada y gobierno ha tenido vaivenes a lo largo de la historia. A pesar de que el Estado es el principal competidor de la industria, los editores han acompañado las estrategias educativas; sin embargo, consideró, es necesario impulsar las políticas en torno al libro y la lectura.

“Entre otras consideraciones, es fundamental que se analice la Ley de libro, que en la práctica es inoperante, porque carece de reglamentación y sanciones. Dentro de la letra de la ley se considera que se ampliará el sistema de bibliotecas, pero el presupuesto para esto se ha reducido.”

Un poco más tarde, José Ignacio Echeverría, junto con los funcionarios invitados, entregó los premios al Arte Editorial.

#### Producciones editoriales mexicanas distinguidas

Los títulos reconocidos fueron: En la categoría de Jurídicos *Las constituciones de México* publicado por El Colegio de México; en Ficción para niños *Diente de león* de Ediciones El Naranja; en Arte *Un almacén de secretos* editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; en Interés General,

del Fondo de Cultura Económica, *La ciudad de los viajeros*; en Ficción para Jóvenes *Iliada* de Cicli, en Texto para Media Superior y Superior *La nueva cara de México IV* de Travesía Ediciones S. A.

En la categoría de Texto Preescolar Ediciones Castillo por *Serie Creabujos. Inicial, intermedio y avanzado*; en Científicos y Técnicos en general *Historia documental de México*, tomos I a III del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM; en Álbum Ilustrado, del Fondo de Cultura Económica, *Max Ernst*; en Ficción-Poesía para adultos *La palabra fragante* coedición de Artes de México y del Mundo y el CONACULTA.

En Enciclopedias, Diccionarios y Atlas, Larousse por su *Diccionario enciclopédico de la gastronomía mexicana*; en *Guías de Viajes DF* con conciencia de Travesías Editores; en Texto Secundaria *Álgebra, volumen I*, tomos 1 y 2, dirigido a estudiantes ciegos de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán UNAM; en Ficción, Narrativa Adultos *Noticias del Imperio* del Fondo de Cultura Económica.

En la categoría de Medicina de la editorial Intersistemas PAC *Medicina interna 2*; en Texto Primaria de Ediciones Castillo *Serie Fundamental: Español y Matemáticas 1 a 6*; en *Gastronomía Vinos MX* de Travesías Editores y en Ensayo del Fondo de Cultura Económica *Ciudad y arquitectura*.

En Publicaciones Periódicas-Revistas, se entregaron los premios a: *Grip* de Travesías Editores en la categoría Deportivas y Automóviles; *Punto de partida* de la Dirección de Literatura de la UNAM en Cultura literaria, religiosa, académica y universitarias; en Información, Política, Finanzas y Negocios *Merca2.0* de Grupo de Comunicación Katedra.

En la categoría de arte, *Gatopardo*, de Travesías Editores; de la Facultad de Ciencias de la UNAM, *Ciencias*, en la categoría Científicas y Técnicas; en Arte, de Artes de México y el Mundo, *Artes de México*; en Viajes, Geográficas y Guías Turísticas, de Travesías Editores, *Travesías* y de la Facultad de Medicina de la UNAM *Facmed en Médicas y Salud*.



El Consejo Directivo de la  
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
lamentando profundamente el fallecimiento del historiador

## Guillermo Tovar de Teresa

acaecido el domingo 10 de noviembre de 2013,  
y se une a la pena que embarga a sus familiares y amigos

México, D.F. a 11 de noviembre de 2013

# Inaugura Rafael Tovar y de Teresa la 33ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

⇒ *El propósito de la Feria es ofrecer al niño otras formas de ver la vida, otras formas de sentirla, otras formas de pensarla, expuso el titular del CONACULTA*

El propósito de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil es ofrecer al niño otras formas de ver la vida, otra formas de sentirla, otras formas de pensarla y que todo eso está en el libro, el libro impreso, el libro digital, es por ahí en donde se acumula la experiencia humana en la que somos nosotros depositarios”, expuso el presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa al inaugurar la 33 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

Acompañado por Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones, y Álvaro Rodríguez Tirado, director general del Centro Nacional de las Artes (CENART), lugar en el que se realiza el encuentro librero del 8 al 18 de noviembre, Rafael Tovar y de Teresa afirmó que sin duda alguna, la feria continua siendo uno de los grandes momentos culturales del año en México, así como uno de los más importantes para los niños y jóvenes.

“La edición 33 de la Feria creo que manifiesta que son varias las generaciones que han pasado por aquí como niños, como jóvenes, como editores. Es un esfuerzo enorme que se hace entre la Cámara Nacional de la Industria Editorial, entre la industria editorial de nuestro país y el gobierno federal”, apuntó el titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ante funcionarios de la institución cultural, niños, jóvenes y padres de familia, Rafael Tovar y de Teresa indicó que año con año el evento ha ido creciendo, siendo la única que se puede comparar con la Feria de Bolonia, Italia (Bologna Children’s Book Fair).

“Diría –apuntó el presidente del CONACULTA– que aun cuando en la Feria de Bolonia hay un mayor número de negocios en torno al libro, ninguna otra dedicada a los niños y jóvenes tiene tantas actividades en torno a ella que realmente motivan el hábito de lectura y, sobre todo, acercan en muchas ocasiones por primera vez a los niños al libro”.

“Todos estos niños que están aquí –destacó– serán futuros lectores y es nuestra responsabilidad darles la posibilidad de la magia de la fantasía, de

la precisión que se da en una visión del mundo a través de la lectura”.

Rafael Tovar y de Teresa indicó que uno de los cambios fundamentales entre el paradigma de la Feria de hace 33 años y ahora, es el paso de lo impreso a lo digital, y que en esta edición se espera la asistencia de 350 mil visitantes, los cuales serán testigos de todo tipo de manifestaciones en torno al libro y al entusiasmo por él.

“Se celebrarán distintos aniversarios, como el 30 aniversario luctuoso de Jorge Ibarguengoitia, un homenaje a Mireya Cueto y los 50 años de la edición de Memín Pinguín. Recuerdo que todos los martes salía la edición de esta historieta en colores sepia y blanco e inmediatamente iba a comprarlo.

“Era leerlo e involucrarme con la vida de niños en un mundo mexicano, muy cercano, y a la vez muy distante de lo urbano que nosotros vivíamos en la Ciudad de México, de tal manera que aquello que se consideraba como un medio, no el más afortunado para que el niño iniciara la lectura, vemos ahora que a muchos los llevó a poder entender lo que es la historia, la narración, entender lo que es la palabra escrita y que de ahí abrieron otros horizontes extraordinarios que han cambiado nuestra vida”, señaló.

El titular del organismo rector de la política cultural de México agradeció a la industria editorial

su participación y fidelidad a la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, pero sobre todo la creatividad en los materiales y libros que se muestran en cada uno de los stands. “Materiales que le dan a México su perfil único como un país de cultura”.

“Invitó a todos los niños a que se sumen a este mundo fantástico que es el mundo de los lectores, al amor por los libros y la lectura”, concluyó Rafael Tovar y de Teresa.

Organizada por el CONACULTA, a través de la Dirección General de Publicaciones, el encuentro librero más importante de su tipo en América Latina, una sus esfuerzos de promoción del libro y la lectura con diversas manifestaciones artísticas, con el fin de brindar a la sociedad especialmente a las nuevas generaciones actividades que propicien la sana convivencia y la adquisición de hábitos indispensables para su desarrollo, el acercamiento al arte y la cultura.

En la edición 33 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, a realizarse del 8 al 18 de noviembre en el Centro Nacional de las Artes, participarán más de 130 casas editoriales, se realizarán más de 120 presentaciones de libros, revistas, publicaciones y proyectos editoriales, propuestas escénicas, conciertos, entre otras. Horario: 10:00 a 20:00 horas. Entrada libre.



Rafael Tovar y de Teresa y Patricia van Rhijn

## Falleció Guillermo Tovar de Teresa, Cronista de la Ciudad de México

El presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar de Teresa expresó este domingo 10 de noviembre, a través de su cuenta de twitter @rtovarydeteresa, su pesar por el deceso de su hermano Guillermo Tovar, historiador y cronista. "Con dolor fraternal comparto con toda mi familia el fallecimiento de mi hermano Guillermo, Cronista de la Ciudad de México. Descanse en paz".

La familia de Guillermo Tovar informó que falleció a causa de un hemorragia interna. Su cuerpo será velado este lunes 11 de noviembre en el Panteón Francés.



Guillermo Tovar de Teresa

Guillermo Tovar de Teresa (Distrito Federal, 23 de agosto de 1956- 10 de noviembre de 2013) creció rodeado de libros en su casa ubicada en la calle de Jalapa número 78, colonia Roma.

Desde temprana edad Guillermo Tovar accedió a las lecturas de personajes destacados de la vida cultural del país, como Lucas Alamán, Vicente Riva Palacio, y Justo Sierra.

Esa inclinación por la lectura lo llevó a la historia y a valorar la pérdida de la riqueza material, pero también la inmaterial, tangible e intangible, en particular de una cultura como la mexicana, conformada por la herencia prehispánica, colonial y moderna.

En 1967 el historiador Jorge Gurria Lacroix invitó a Guillermo Tovar a colaborar en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al lado de trascendentes investigadores como Antonio Pompa y Pompa, Xavier Moyssén Echeverría y Constantino Reyes Valerio, quienes apreciaron desde el primer momento su erudición y conocimientos.

Comenzó así su vida como historiador y cronista de la ciudad de México. De esta labor resultó el libro *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*.

## Seminario "Materiales educativos para la diversidad: El caso de los ciegos y débiles visuales"

En un esfuerzo conjunto entre la Subsecretaría de Educación Básica, la Dirección General de Materiales e Informática Educativa (DGMIE), la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), se llevó a cabo el seminario "Materiales educativos para la diversidad: el caso de los ciegos y débiles visuales", en la Biblioteca México en la Ciudadela.

En representación de la subsecretaria de Educación Básica, Alba Martínez Olivé, el director general de la DGMIE, Ignacio Villagordoa inauguró el seminario que pretende enfrentar el reto que representa facilitar el acceso a la educación para todas las personas que presentan alguna debilidad visual, en este caso.

En el mundo existen más de 314 millones de débiles visuales y ciegos; y en México, más de dos millones de personas con alguna discapacidad, comentó José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM.

Joaquín Díez-Canedo Flores, director general de la CONALITEG manifestó la trascendencia que tiene esta política pública en la educación de México ya que es ejemplar en los países de América Latina, y posiblemente en el mundo entero. Actualmente se entregan libros de texto gratuitos a más de 26 millones de estudiantes de educación básica. El libro en Braille se elabora desde 1966, atendiendo el derecho de calidad a la educación considerando las características particulares de los estudiantes, de los cuales se distribuyen

alrededor de 32 mil ejemplares; en macrotipo, para débiles visuales, se entregan 330 mil contemplando primaria y telesecundaria.

También estuvieron presentes Alejandro Valles, coordinador editorial de la CONALITEG, quien explicó brevemente el proceso de distribución de los materiales educativos, así como Antonio Araige Rodríguez, subdirector general del mismo organismo, quien se refirió a la necesidad de producir el libro en Braille con los mismos contenidos del libro que se utilizan en el salón de clase, con una producción suficiente aprovechando las nuevas tecnologías en apoyo a estas necesidades; difundir su existencia para llevar a cabo una adecuada distribución nacional. Para tal efecto, ya se trabaja con la SEP para levantar un censo y conocer con exactitud el universo de alumnos con estas capacidades diferentes. Adelantó, que para el siguiente ciclo escolar se empezará a trabajar con los libros de español en Braille para secundaria, y posteriormente con los de bibliotecas de aula.

Asimismo, Ricardo Soares expuso la experiencia de la Fundación Dorina Nowill en Brasil, institución particular sin fines de lucro y que trabaja a base de patrocinios y donativos para atender las necesidades de 35 millones de ciegos y débiles visuales en aquel país, señaló que el libro en Braille representa "un grito de libertad para los ciegos".



José Ignacio Echeverría, Laura Athié, Ignacio Villagordoa, Joaquín Díez-Canedo Flores y Alejandro Valles

# Recibe reconocimiento Irma Bastida, por ganar una Manzana de Oro en la Bienal de Ilustración de Bratislava.

⇒ El galardón es por las ilustraciones de *La Lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer* texto de Juan Domingo Argüelles publicado por el Fondo Editorial Estado de México

La ilustradora y diseñadora mexicana Irma Bastida recibió un reconocimiento por haber obtenido una Manzana de Oro en la Bienal de Ilustración de Bratislava 2013; este certamen es el más importante del mundo en la materia y por primera vez una ilustradora mexicana se hace acreedora a un premio de esta categoría.

El acto celebrado en las instalaciones de IBBY México, se realizó un reconocimiento al trabajo de Irma Bastida. Se contó con la presencia del autor del libro, Juan Domingo Argüelles; del embajador en México de la República Eslovaca, Jaroslav Blasko; el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, José Ignacio Echeverría; Agustín Gasca, Secretario Técnico del Fondo Editorial Estado de México; y Azucena Galindo, directora de IBBY México/A leer.

El embajador de la República Eslovaca se congratuló que una mexicana hubiera ganado uno de los premios más importantes de la Bienal de Bratislava. Jaroslav Blasko dijo que al certamen se inscriben cientos de participantes por lo que ganar una Manzana de Oro es un reconocimiento muy importante para cualquier ilustrador. Afirmó que más allá de la labor diplomática, decidió participar en el reconocimiento porque “estas son las cosas que de verdad hermanan a los países”.

José Ignacio Echeverría, comentó que para la CANIEM es muy importante que se difundan los premios que reciben los integrantes de la cadena productiva del libro, tanto dentro del país como en el extranjero.

“Cuando un editor, un autor, un ilustrador, obtiene un reconocimiento, es un momento festivo para toda la industria. Esto demuestra que la maquinaria editorial, del Estado y de la iniciativa privada, lanza al mercado libros de calidad, cuidados en todos los detalles, cuya edición y producción pueden competir con la que se hace en otros países”.

En sí mismo –dijo el presidente de CANIEM– el texto de Juan Domingo Argüelles reviste mucha importancia; refleja la esencia del trabajo editorial



Irma Bastida, Juan Domingo Argüelles, José Ignacio Echeverría, Agustín Gasca y Azucena Galindo

y el objetivo de hacer de la lectura un puntal de desarrollo social; además de un hábito divertido y placentero.

“Al trabajo del autor los editores del Fondo Editorial Estado de México, sumaron el magnífico trabajo de ilustración de Irma Bastida, que entre cientos de propuestas de todo el mundo gana el certamen mencionado. Por primera vez una ilustradora mexicana gana un premio tan relevante como este.

“La industria editorial tiene que reconocer el trabajo de una joven mexicana cuyo talento es valorado por el certamen más importante y prestigiado del mundo en materia de ilustración, como es el que se celebra en Bratislava. El premio a *La lectura*... es un acontecimiento único en el ámbito editorial del país, que merece ser difundido para que el público lector se acerque a un texto que, además de su valor artístico, contribuye a la promoción de la lectura, especialmente entre niños y jóvenes”.

Agustín Gasca, Secretario Técnico del Fondo Editorial Estado de México, recordó cómo se fraguó el libro que hoy se celebra. Comentó que la idea salió de una conferencia que dictó Juan Domingo Argüelles, *La lectura como diálogo*, y

que derivó en el libro *La lectura*... “Nos pareció importante rescatar lo que presentó Juan Domingo porque plasma la importancia del fomento de la lectura”.

Gasca aseveró que la estrategia editorial de la institución del gobierno del Estado de México se basa en acercar los libros a los habitantes de la entidad. Se congratuló de la publicación del libro ilustrado por Irma Bastida, colaboradora constante de la institución.

En su oportunidad, Juan Domingo Argüelles, dijo que el resultado de la publicación del libro, fue un trabajo de equipo, del FOEM, el texto y la ilustración de Irma. En un principio –afirmó el escritor– yo mismo hice unos dibujos de cómo me imaginaba el libro. “El resultado por supuesto, con el trabajo de Irma, es sorprendente. El texto, en realidad es como una letanía, ya que todas las oraciones empiezan con la lectura; y siempre imaginé el texto acompañado de imágenes. Me da una enorme alegría ser coautor, con Irma Bastida, y celebrar mucho su premio, a final de cuentas, lo que está demostrado es que podemos leer y que la lectura es todas las posibilidades de leer, no nada más la textual, de imágenes, es la lectura que hacemos todos cuando tenemos el ánimo de comunicar y de buscar la comunión con los otros”.



## CONCAMIN invita al curso sobre La Reforma Fiscal 2014

Se llevará a cabo el próximo 13 de noviembre de 2013 a partir de las 9:00 hasta las 14:00 horas.

La sede será el Auditorio de la Confederación en el piso 8 del inmueble ubicado en Manuel Ma. Contreras 133, colonia Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.

Favor de confirmar con la Lic. Fabiola Cosío al correo [fabiolacosio@concamin.org.mx](mailto:fabiolacosio@concamin.org.mx)

### Bases de participación:

#### • Generales

La séptima Feria Internacional de Lectura (FILEC 2014) da continuidad a una tradición anual de encuentro con los libros, que celebra las expresiones culturales en torno a la divulgación científica y de la literatura. Como actividades centrales, en esta Feria se llevarán a cabo: exposición y venta de materiales bibliográficos; actividades artísticas y culturales que propicien múltiples encuentros con los libros y la lectura; talleres; presentaciones editoriales; conversaciones con autores e ilustradores y la presencia de cuentacuentos.

La Feria es de acceso libre y sólo algunos talleres tienen una cuota de recuperación que en promedio es de \$15.00, (quince pesos M.N.)

#### • Sede

Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), calle Luis Enrique Erro No. 1., colonia Centro, Tonantzintla, Puebla.

#### • Convocan y organizan

Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) y Consejo Puebla de Lectura (CPL).

#### • Fechas y horario

13, 14, 15 y 16 de Febrero del 2014

Exhibición, venta de libros y actividades culturales de 10:00 a 20:00 horas. El sábado 15 de febrero se realizará la tradicional Noche Astronómica, con venta especial de libros, presentación de espectáculos diversos y visita a los telescopios. El horario se extenderá hasta las 24 horas.

#### • Stands

Se ubicarán en una zona de jardines totalmente cubierta, cuya superficie es de 1,100 metros cuadrados, con capacidad para instalar 50 stands. Por el pago de la cuota de cada uno, el expositor tiene derecho a: un módulo de 3 x 2 metros con una mesa de .80 x 1.20 m, dos sillas, lámpara y antepecho.

#### • Montaje

Se realizará el miércoles 12 de febrero, con un horario de 9:00 a 18:00 horas

#### • Desmontaje de stands

Será el 16 de Febrero a partir de las 19:00 horas (por ningún motivo antes de ese horario) y hasta el término del mismo, o el lunes 17 de febrero de 9:00 a 16:00 horas

#### • Reserva y fecha límite de contratación de stands

El expositor podrá contratar mínimo uno y máximo tres stands de los disponibles al momento de su solicitud.

La reservación del stand podrá realizarse a partir de la emisión de estas bases, pudiendo apartar con el 50% del costo y teniendo hasta el 20 de enero como fecha límite en la que deberá estar cubierto el importe total. A partir del 1 de febrero de 2014 no se garantizará la reserva del espacio apartado sin el pago completo señalado.

Se otorgará (n) el (los) stand (s) que se contrate (n), siempre y cuando el Comité Organizador de la Feria tenga el pago completo correspondiente a más tardar el 20 de enero de 2014.

#### • Costo del stand y modalidad de pago

El costo de cada stand es de \$ 5,000 más IVA. Para realizar el pago por concepto de renta de stand deberá hacerse el depósito correspondiente a la cuenta de cheques a nombre del Consejo Puebla de Lectura, A. C. número 00109957448, BBVA Bancomer, Sucursal 0512 (Fuertes) Puebla.

#### • Participantes

Podrán participar con la exhibición y venta de materiales bibliográficos (no libros de texto) todas las editoriales mexicanas y extranjeras. La participación puede ser de manera directa o a través de algún distribuidor o librero que exhiba y venda, exclusivamente, los materiales de la editorial que está contratando el stand.

La venta de materiales de audio (discos compactos, cassettes) únicamente se permitirá si se vende junto con material bibliográfico. Asimismo, no está permitida la venta de artículos tales como carteles, llaveros, material didáctico u otros objetos que sean ajenos a la temática de la feria.

La participación de librerías será posible sólo para la venta de materiales de editoriales que no tengan stand dentro de la feria. La venta de stands a librerías sólo se ofrecerá si hay disponibilidad de espacio y se abrirá a partir del 25 de enero al 10 de febrero de 2014.

Informes Consejo Puebla de Lectura, A. C.

Teléfono: +52(222) 4049313

[www.consejopuebladelectura.org](http://www.consejopuebladelectura.org)

# Ana García Bergua gana el Premio Sor Juana Inés de la Cruz

⇒ El certamen está dotado con 10 mil dólares

El Premio Sor Juana Inés de la Cruz es un reconocimiento al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano instituido en 1993, que premia a la autora de una novela publicada originalmente en español. Este premio está dotado con diez mil dólares en efectivo para la autora ganadora. Es entregado por la FIL Guadalajara y auspiciado por la Universidad del Claustro de Sor Juana.

El Premio Sor Juana fue concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma. Se ideó para ser entregado al término del IV Simposium Internacional de Crítica Literaria y Escritura de Mujeres de América Latina, que se realizó en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en 1993. Después de esa primera entrega, el premio quedó integrado a las actividades de la Feria y ha sido otorgado cada año, con excepción de 2000, cuando se declaró desierto.

La escritora mexicana Ana García Bergua es la ganadora de la edición 2013 del Premio Sor Juana Inés de la Cruz, por su novela *La bomba de San José* (Ediciones Era/ Literatura UNAM,



Ana García Bergua

2012), que recrea la transformación de la vida de las mujeres mexicanas en los años sesenta.

El jurado, conformado por Anamari Gomís (México), Antonio Ortuño (México) y Edmundo Paz Soldán (Bolivia), otorgó el reconocimiento a esta novela “por su condición paródica, su travestismo del lenguaje y su buena factura narrativa. *La bomba de San José* es una novela subversiva que arroja una mirada irónica y aguda sobre toda una época, la de los años sesenta, que cambió el mundo

de las mujeres. La novela prolifera hacia múltiples posibilidades, hacia el mundo de la risa y el carnaval y hacia la urdimbre de historias inesperadas”.

Ana García Bergua nació en México en 1960. Se graduó de Letras Francesas y Escenografía Teatral en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado las novelas *El umbral*, *Púrpura*, *Rosas Negras e Islas de bobos*; los libros de relatos *El imaginador*, *La confianza en los extraños* y *Edificio*. Ha traducido al francés, entre otras obras, *El Carnaval de Romans*, de Emmanuel Leroi Ladurie; *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France* y *Le peuple introuvable*, de Pierre Rosanvallon; y al inglés *Dos viajes a Campeche*, del pirata William Danpier. Sus cuentos figuran en diversas antologías tanto en español como en francés. En 2001 ingresó al Sistema Nacional de Creadores.

*La bomba de San José* “es una novela que trata de recrear esa transformación, cómo la vida de las mujeres se abrió hacia otras posibilidades que antes requerían de una gran determinación. Quería retratar esa parte de los sesenta que quedaba opacada por la tragedia de 1968”, ha dicho Ana García Bergua sobre esta novela.

## La Reforma Educativa se diseñó para proteger el derecho de la niñez a una educación de calidad

La Reforma Educativa de México considera a la educación como un derecho sustantivo de la niñez, por lo que se diseñó para proteger el interés superior de los menores, elevar a rango constitucional los principios de calidad y rectoría del Estado en la materia y revalorar el papel de los docentes y su profesionalización, enfatizó el Secretario de Educación Pública, durante una conferencia impartida en la sede de la Fundación Ortega y Gasset, en Madrid, España.

Detalló que en el diseño de la Reforma Educativa, se ponderaron valores, principios y se diseñaron instrumentos normativos. El interés superior de los niños es el eje rector de la Reforma y se entiende como el hecho de que ningún otro dere-

cho podrá estar por encima del que tiene la niñez a la educación.

La calidad y equidad educativa así como la rectoría del Estado en la materia, los principios centrales. La primera, son los aspectos que deben mejorarse constantemente para facilitar el aprendizaje de los alumnos. La segunda, se refiere a las cualidades que los poderes públicos deben vigilar para generar condiciones de igualdad entre los educandos. En todo ello el Estado está obligado a conducir las acciones necesarias para hacer valer este derecho.

En consecuencia, se establecieron tres sistemas de reglas: la evaluación, como proceso que permitirá saber las fortalezas y debilidades del sis-



Emilio Chuayffet. Foto: SEP

tema educativo; el servicio profesional docente, que establece criterios claros para acceder, permanecer y ascender en el servicio profesional

docente por medio de concursos de oposición y capacitación permanente.

Asimismo se pusieron en marcha instrumentos para mejorar las condiciones de la enseñanza en el país: escuelas de tiempo completo; prohibición de alimentos poco nutritivos en las escuelas; fortalecimiento de la autogestión escolar; entrega de computadoras portátiles a alumnos de quinto y sexto grados de primaria en tres estados de la República, entre otras acciones.

El titular de la SEP subrayó que la calidad en la educación es un reto que México comparte con el resto del mundo frente a los numerosos desafíos del porvenir, por lo que la formación de excelencia constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social.

El Secretario de Educación reconoció que la calidad en la enseñanza es un propósito compartido entre España y México en el que el principio

de universalidad de los derechos fundamentales exige el diálogo entre lo diverso y la lengua española que comparten ambos países es un vehículo eficaz para tal propósito.

Agradeció a la Fundación Ortega y Gasset su ayuda en ese proceso dialéctico porque sirve de instrumento para forjar un futuro de colaboración entre ambas naciones y enriquece su historia en común; educar a las siguientes generaciones es la más alta misión de toda nación, resaltó.

## La Ciudad de las Ideas, oportunidad para poner a México en sintonía con las mentes más brillantes del mundo: Rafael Tovar y de Teresa

⇒ El titular del CONACULTA inauguró este jueves 7 de noviembre, en la ciudad de Puebla, junto con el gobernador, Rafael Moreno Valle, la reunión que convoca a destacados intelectuales, activistas y artistas con la temática *Dangerous Ideas*

La Ciudad de las Ideas es una oportunidad para que los mexicanos conozcan el pensamiento colectivo que muestra lo que se avecina en el mundo para generar los cambios más profundos en la sociedad”, afirmó Rafael Tovar y de Teresa al inaugurar este jueves 7 de noviembre en la ciudad de Puebla el encuentro que reúne a las mentes más brillantes del planeta con la temática *Dangerous Ideas*.

Con la presencia del gobernador del estado, Rafael Moreno Valle y Andrés Roemer, director del encuentro y fundador de la asociación civil Poder Cívico, Rafael Tovar y de Teresa destacó que La Ciudad de las Ideas da continuidad a la tradición histórica en la que el hombre transmite en un foro sus conocimientos a otros.

“Para el Gobierno Federal es un gusto sumarse al esfuerzo del encuentro La Ciudad de las Ideas, donde confluyen las mentes más brillantes del planeta y que es apoyado por el gobierno de Puebla y Televisión Azteca, en una oportunidad para México de poner en sintonía lo que se piensa en el mundo”.

El presidente del CONACULTA realizó un recorrido por la historia del pensamiento y las ideas, evocando a figuras como Galileo Galilei o Isaac Newton cuando hicieron sus descubrimientos, resaltando que hoy gracias a las herramientas tecnológicas las sociedades pueden compartir sus ideas al instante.

“Desde la antigüedad se reunían grupos de la sociedad para vivir su sentido religioso y espiritual, de ahí pasaban a intercambiar sus valores, sus

objetos y alimentos. Con el tiempo los logros de una sociedad avanzada, como ocurrió tiempo después con la revolución industrial, se preocuparon por compartir sus conocimientos en las grandes exposiciones internacionales para mostrar los avances de tecnologías e infraestructuras que iban delineando el mundo moderno”.

Rafael Tovar y de Teresa recordó que es a finales del siglo XIX y principios del XX cuando el arte hace confluir el esfuerzo social y se crean los grandes festivales del mundo.

“Es ahora el turno de las ideas porque se conjuntan en un sólo momento y gracias a las herramientas modernas, en lugar de transmitirse 100 o 300 años más tarde, cualquiera puede acceder a ellas de forma instantánea, a la par de contemplar las obras concretas que se desprenden de ellas, es por ello que este encuentro pone en sintonía el entusiasmo social con la historia y esas ideas que transforman al mundo, al hombre y la forma como enfrenta sus retos”.

El titular del CONACULTA dijo que a través de esta conexión de ideas y experiencias al instante a través de los canales tecnológicos

el tiempo y el espacio se convierten en algo accesible e inmediato para todos los individuos del planeta.

“La Ciudad de las Ideas nos brinda la oportunidad de saber hacia dónde se está dirigiendo el esfuerzo colectivo y el pensamiento para sintonizarnos con aquello que en muy poco tiempo cambiará nuestras vidas y nuestras estructuras sociales.

El gobernador de Puebla, Rafael Moreno Valle, dijo que La Ciudad de las Ideas es el foro del pensamiento más importante de América Latina, además de ser la plataforma idónea para que las mentes más brillantes expongan conceptos adelantados a nuestro tiempo.

“La inteligencia es un fenómeno colectivo, las grandes transformaciones comenzaron siendo ideas. Las ideas trascienden fronteras y van más allá del tiempo y la distancia. En este encuentro todos tendremos la oportunidad de adquirir herramientas que nos permitan crecer personal y profesionalmente”.

Andrés Roemer afirmó que las ideas peligrosas se dan hoy en tiempo real y son las mismas que alguna vez tuvieron Darwin, Einstein, Galileo, Newton y Freud, ideas que van en contra de la corriente y que se han abierto camino incluso en contra de los paradigmas políticos, sociales y religiosos.

“Este es un proyecto de largo plazo y de cercanía con toda la gente, es por eso que este año toman escena aquellos intelectuales, activistas y artistas que se atreven a pensar diferente y que buscan innovar a pesar del riesgo”.



Andrés Roemer. Foto: CONACULTA



# Aramís Quintero, Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños con su obra *Cielo de agua*

⇒ *El poeta Aramís Quintero obtuvo el X Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños, correspondiente a 2013, que otorgan en México y el Fondo de Cultura Económica.*

Este importante reconocimiento internacional le fue conferido por su libro *Cielo de agua*. El jurado –integrado por María Beatriz Medina, directora del Banco del Libro de Venezuela, y por los escritores Verónica Murguía y Francisco Segovia, de México– otorgó el premio por unanimidad.

Nacido en Matanzas, Cuba, y licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana, Aramís Quintero está radicado desde 1999 en Chile. En este país fue uno de los fundadores de la corporación Lectura Viva, que desarrolla proyectos relacionados con literatura y la formación de lectores. Su vasta producción literaria, distinguida anteriormente con numerosos premios, hace de este creador una de las grandes voces de la poesía para niños y jóvenes en nuestra lengua. Entre sus libros de poesía sobresalen *Maíz regado*,



Aramís Quintero

*Días de aire, Imágenes, Arca, Letras mágicas, Oh tiempo, Rimas de sol y sal y Todo el cielo un juguete.* También ha dado a conocer obras narrativas como *Los sueños, Sombras y sombritas* y *El abuelo de Dios*. De forma paralela, ha desarrollado también una destacada carrera como poeta y ensayista para adultos.

En una entrevista realizada por Carolina Leiva, Quintero respondió con estas palabras a la pregunta de por qué escribe: "Porque me gusta, me gusta dar forma a ideas, sensaciones, emociones, me gusta batallar con el lenguaje para conseguir esa forma, puesto que la forma, en el arte, es lo decisivo. Me gusta expresarme de esa manera, sintiendo y provocando (o tratando de provocar) un placer estético, y también una complicidad en no se sabe quiénes. (Esos cómplices, en mi caso, podrían ser niños o jóvenes tanto como adultos, a través de diversos géneros, sobre todo narrativa y poesía)".

El X Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños será entregado el lunes 11 de noviembre de 2013, en el Centro Nacional de las Artes de la capital mexicana, durante la inauguración del 16º Seminario Internacional de Fomento de la Lectura.

## La Ciudad sin Librerías

En el blog *Ser Escritor*, Manu de Ordoñana hace una reflexión muy interesante acerca del momento que viven las librerías. En el sitio español analiza aspectos como la crisis económica, la pérdida de lectores en la juventud, el cambio al libro electrónico, la competencia de las cadenas online y la piratería; aspectos todos que afectan al mercado librero.

El artículo titulado *La Ciudad sin Librerías* afirma que estos son motivos suficientes para que los libreros estén inquietos. Algunos, además, alegan el crecimiento de los precios de los alquileres, otros se quejan de que las ventas a universidades y bibliotecas públicas se han reducido y algunas instituciones les deben dinero.

Pero todos coinciden en que el mayor peligro es el libro electrónico y la competencia de las tiendas online. Y eso que todavía el consumo de *ebooks* es muy pequeño –al menos, las ventas declaradas–, aunque eso quizá sea debido a que los índices de piratería que se dan en España son inadmisibles, con cifras que multiplican por siete a las de Francia.

Se podría pensar en algún tipo de subsidio público para aliviar los problemas de tesorería de un sector tan castigado por amenazas de tal calibre. Francia ya lo ha hecho, para evitar que sus librerías corran la misma suerte que en Estados Unidos. La ministra de Cultura y Comunicación, Aurélie Filippetti, cree que, si este canal se debilita, toda la industria editorial se resentirá, con sus efectos negativos, no sólo sobre la cultura en general, sino también sobre la economía. Y para refrendar su opinión, ha tomado una serie de medidas encaminadas a subvenir a las librerías con la creación de un fondo de ayudas por valor de nueve millones de euros.

La prensa gala –agrega la autora– ha aplaudido la medida, pero el norteamericano Bill McCoy, director ejecutivo del International Digital Publishing Forum –un consorcio mundial dedicado a la reflexión y al desarrollo del libro digital– cree que la batalla está perdida para siempre. De aquí a diez años, entre el 70 y el 90 por ciento del



espacio ocupado por las librerías habrá desaparecido en Estados Unidos. Y en Europa, tarde o temprano, ocurrirá lo mismo: "La librería es el eslabón más débil de la cadena y no sobrevivirá a una revolución que no ha hecho más que empeorar".

Para iluminar el espectáculo, basta analizar el caso de *Barnes and Noble*. La mayor cadena de librerías del mundo anunció a primeros de este año que cerraba un tercio de sus establecimientos, manteniendo 450 de las 690 tiendas que posee en Estados Unidos, debido a la creciente caída de las ventas (en 2012, un 11% respecto al año anterior). Su intención es fortalecer la venta a través de Internet y consolidar su mercado en dispositivos digitales y tabletas a través de catálogos.

Pero es que, además, hay otro peligro en ciernes. Los editores se han dado cuenta de que alguien sobra en la cadena de distribución y ese alguien es el librero. Por eso se han lanzado a la carrera de distribuir su producción directamente al lector, bien sea a través de la venta directa, de la creación de comunidades de lectores o de la búsqueda de nuevos canales de venta. Los libreros independientes que han dado de comer a la industria editorial lo tienen hoy muy crudo para sobrevivir. Triste paradoja.

"Todo eso para defenderse de la competencia que reciben de Amazon y Apple. Por ahora, los dos gigantes americanos se contentan con vender libros –en papel y en digital–, pero no van a tardar mucho en convertirse en editores. De hecho ya han empezado a ofrecer el servicio "imprimir bajo demanda", una fórmula que los escritores diletantes han acogido con esperanza. Y si eso es así, ¿no sería más lógico que esas posibles ayudas se crearan para salvar a los editores?"

Porque esa presunta ayuda a las librerías quizá no va a servir de mucho, a no ser que se reconviertan, se adapten a los nuevos tiempos. Pero, ¿qué tipo de reconversión? ¿Vender también *ebooks*, además de libros impresos? ¿Podemos imaginar una librería que venda libros digitales? ¿Por qué no? Una compañía canadiense ha desarrollado un método para transformar un libro digital en un producto tangible con el fin de que la gente lo pueda ver, tocar y comprar en la librería, pasar páginas en pantalla como si fuera un libro físico. Sería el primer paso, un signo de que el librero ha cambiado de mentalidad y se prepara para afrontar el futuro".

Claro que esto –escribe Manu de Ordoñana– no será suficiente para recuperar el esplendor perdido, pero podría servir como cebo para atraer a compradores curiosos, si se les ofrece un espacio social en el que compartir experiencias, conversar con el librero –que volvería a recuperar su función prescriptor– y salir de la tienda tras haber descargado dos *ebooks* en su dispositivo de lectura. De ahí a montar su propia tienda online, no hay más que un paso, dicen que no es tan difícil, solo es cuestión de actitud.

"Si esa presunta ayuda del gobierno es para ganar tiempo y conseguir que las librerías se adapten al nuevo modelo, merecería la pena hacer la prueba. Los recursos necesarios para poner en marcha un proyecto de tal naturaleza no tienen por qué ser altos. Cualquier cosa antes que someterse a la inacción. Porque la perspectiva espanta al ciudadano: ¿Puede uno imaginar lo que sería una ciudad sin librerías? Boticas entrañables en las que nos hemos sumergido durante horas para hojear las últimas novedades, para descubrir algún libro olvidado, para recuperar recuerdos de la juventud... No podemos dejarlas caer, forman parte de nuestro acervo espiritual. Mientras tanto, te sugiero que leas la entrevista que la "Universitat Oberta de Catalunya" hace en su blog a Marià Marín y Teresa Iribarren. Lo que cuentan las dos expertas abre el camino a la esperanza".

## Palabra de editor

La CANIEM otorgó este año el Premio al Mérito Editorial 2013 a Fernando Trillas Salazar. Aquí las palabras del galardonado al recibir el premio.

Para mí el de hoy es un gran momento, primero, para agradecer a Dios por todos los bienes que he recibido a lo largo de mi vida. Segundo, para dar gracias al Consejo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial que nos lo otorgó.

Tercero, porque es un reconocimiento que debemos compartir con todo el gran equipo que conforma Editorial Trillas, sus proveedores y clientes. De igual forma, es un gran momento para agradecer a todas las autoridades responsables que nos han ayudado siempre y que han reconocido nuestro trabajo, no sólo como una actividad económica, sino también necesaria para el desarrollo cultural del país.

Nací en medio de una gran familia de tradición católica y rodeado de libros, hoy todos aquí presentes: libros y familia. Estos maravillosos seres me han acompañado durante toda mi vida. La han forjado. La han dirigido. La han dulcificado. Casi me atrevería a decir que sin ellos mi vida no tendría sentido.

Desde muy niño corría y me revolcaba en la viruta de papel del taller mi abuelo. Con toda la paciencia que su ser pudo tener, un poco más tarde, me enseñaba las artes de encuadernación. Muchas de mis vacaciones escolares las pasé con mi abuelo y con mi tío en su taller de encuadernación.

También tuve la gran suerte de conocer las imprentas tradicionales con tipos móviles en las prensas planas. Estas prensas eran alimentadas por los famosos linotipos, que se colocaban en las cajas de plomo en donde el papel entraba en contacto directo con los tipos móviles.

Mi abuelo fue socio de un impresor de gran oficio, don Roberto Ponce de León, de Gráfica Horizonte. Sólo imprimían a una tinta. El señor Ponce era muy cuidadoso con el papel y tenía correctores fijos que revisaban las cajas de texto. Cuando los tipos salían mal se tiraban al suelo, pero se reutilizaban volviéndolos a fundir. El aroma a tinta era muy peculiar y el taller siempre estuvo impecablemente limpio. Yo acompañaba a mi abuelo todas las noches durante las vacaciones a revisar el trabajo que al día siguiente tenía que encuadernar.

Recuerdo con nostalgia las preocupaciones de mi tío por sacar los costos para los editores. En otras vacaciones mi padre me volvió a mandar a trabajar para que no perdiera el tiempo, esta vez a un taller de offset de reciente creación. Vilar y Trillas era su nombre.

Allí, en una pequeña prensa marca Davison, aprendí a mezclar tintas con los colores básicos para obtener las tonalidades demandadas por los clientes. También aprendí a tapar negativos y el proceso de transporte para el grabado de negativos y posteriormente la obtención de placas para las prensas. También aprendí algunas malas palabras.

Antes de entrar a la Preparatoria tuve la oportunidad de trabajar en la librería Bellas Artes, cuyo dueño era un gran amigo de mi padre, don Carlos Noriega. Allí aprendí a dar de baja los libros vendidos en el sistema de tarjetas que se llevaba en aquella época; aprendí también a llevar libros de arte a vistas y a usar las rutas de camiones. Aprendí a valorar lo que era un buen mostrador y atender a los clientes. Las jornadas de trabajo me parecían larguísimas.

Tengo que reconocer que haber trabajado en las vacaciones me hizo revalorar los estudios y el valor del dinero legítimamente ganado por mí. Además, me alejé de los vicios y entendí la importancia de ser productivo. Cuando entré a la Universidad, después de dos años decidí ayudarle a mi padre que pagaba con gran esfuerzo mis estudios. Trabajar y estudiar supuso un gran esfuerzo, pero esta combinación me permitió comprender mejor el conocimiento enseñado.

En una ocasión mi padre, con una de sus reflexiones, me hizo sentir que aunque era libre de trabajar donde yo quisiera no era justo que de su gran esfuerzo otros se beneficiaran. Tenía razón. Siempre valoró y apoyó nuestro trabajo.

Desde entonces trabajamos juntos, hasta su último suspiro. Compartimos muchas experiencias difíciles; tuvimos muchas diferencias de opinión, pero todas se resolvieron a través de un diálogo inteligente.

Mi padre murió el 23 de abril, Día Internacional del Libro y sábado de Gloria. Un hombre que amó tanto a los libros no pudo tener mejor epitafio. Como lo atestigua mi madre, aquí presente, una semana después de que se fue, su cuarto oía a rosas, razón por la cual, propongo a esta asamblea de editores que el día 23 de abril se instituya como el Día Internacional del Hábito a la Lectura, para que todas las familias en México, ese día, nos regalemos libros.

La tarea editorial hoy por hoy, es una tarea compleja. La abarcan cuatro grandes oficios: impresión y encuadernación; librerías; contratación de derechos y diseño editorial, y creación de sistemas y software. En nuestra historia familiar se puede apreciar claramente su interrelación.

Dentro de estos grandes oficios existe una variedad gigantesca de especialidades que complica en demasía su administración. Ser un editor profesional implica tener un grado suficiente de dominio en cada una de sus áreas.

Hoy implica también dar respuestas rápidas y suficientes a los compromisos contraídos. No sólo se trata de seleccionar contenidos y evaluar la pertinencia de su publicación, sino también de utilizar a la crítica para mejorar el contenido y su contexto comercial.

El valor agregado hoy en día depende del lector, y no sólo de nuestro trabajo. Entonces el oficio se vuelve arte, y yo diría más bien aventura. El editor profesional es un aventurero que corre muchos riesgos. La adrenalina corre por su sangre. Las decisiones se vuelven apuestas y las apuestas una forma de vida. Hoy, el de editor es un oficio de muchos frentes.

En un ambiente de mercados volátiles, lo que ayer fue no necesariamente es hoy o será mañana. Los editores sólo ofrecemos propuestas de contenidos imperfectos, pero perfectibles. Esta afirmación, en mi caso, es una convicción.

Bajo esta perspectiva toda obra publicada contiene en su ADN, un gen de obsolescencia que tarde o temprano terminará con parte de su valor agregado y entonces el editor debe estar atento con sus autores para ir mejorando cada edición. De lo contrario, la obra ya no se venderá.

Mejorar en cada edición es un reto infinito que puede acabar con el entusiasmo de cualquiera. La vida de una obra sigue casi siempre la suerte de su creador.

Pocas obras son las que sobrepasan la dimensión del tiempo para convertirse en clásicas. En mi experiencia, pocos autores abandonan a sus obras, especialmente cuando su trabajo ha sido efectivo.

Esta experiencia provoca entusiasmo en cualquier editor. Por esta razón, el editor siempre está expuesto a un reto de supervivencia y depende de un buen trabajo en equipo y la vitalidad de sus autores. Un editor profesional debe proteger el trabajo creativo de sus autores y de todos sus colaboradores. El editor es el primer custodio del derecho de autor.



Fernando Trillas

En el contexto actual, esta tarea (la de combatir la piratería) se ha convertido en titánica porque no sólo se trata de defender un principio de justicia básico, sino también de perseguir a los infractores que a menudo viven en una economía subterránea y son muy escurridizos. Estos sujetos están a las vivas y obtienen un lucro injusto del trabajo de otros.

No pagan impuestos y lesionan la moral de nuestros autores, que son personas cuidadosas y trabajadoras. La piratería ha tomado muy diversas formas y amenaza con convertirse en una costumbre tolerada, principalmente por la falta de persecución.

Estimados amigos y colegas, editores de México, hoy los convoco a renovar ese esfuerzo de persecución. Debe ser un esfuerzo conjunto entre autoridades y editores. Es una batalla más, y tal vez heroica. Pero no sólo de pan vive el hombre. También debemos apoyar y reconocer la tarea que realiza CEMPRO, que ofrece una gran solución para la reprografía y piratería, que dará certeza y vitalidad al trabajo creativo y soluciones accesibles para estar en orden.

La revolución digital ha traído nuevos horizontes al mundo del libro, aún en pañales en nuestro país, pero que día con día crece con ritmo vertiginoso. Yo estoy maravillado de lo que se puede lograr, pues lejos de ser reto tecnológico es un reto de creatividad y de costos. Es un hecho que con estas nuevas formas de hacer desaparecen las fronteras, lo que nos convierte en editores más globales.

El nuevo camino tiene muchas trampas para los que no están atentos. Se trata de un nuevo medio más espectacular, un poco más efímero y desde luego más volátil. No obstante, junto a todo lo anterior, el tradicional soporte en papel es más perpetuo de lo que parece. Ha soportado más de 1000 años de efectividad, y como asevera Marshall McLuhan, sigue siendo un medio caliente. La revolución digital nos invita a ser más versátiles, a invertir más en tecnologías y en investigaciones de mercado.

Nos enfrentamos a un mundo donde la opulencia, la información, nos puede atrapar y sorprender. Ser asertivo no va a ser tan fácil.

El mundo camina hacia la sociedad del conocimiento. A pesar del nivel de comunicación al que ha llegado la humanidad, no todos los países avanzan al mismo ritmo. No todos tienen el mismo nivel de educación. No todos construyen al mismo ritmo. Las últimas crisis han demostrado que no es fácil crecer y que se puede retroceder. Hace unos días leía que en México hay muchas fugas de cerebros. En mi opinión, todos los días se mueren cerebros, cerebros que no son fáciles de reponer, que se necesitan en todos los campos.

La educación formal contribuye a la formación de esos cerebros. Pero, ¿qué pasa con el resto de la población? ¿Cómo se supera? Muchos estudiantes cierran sus libros al terminar sus estudios, y esos libros se vuelven prácticamente obsoletos después de tres o cuatro años. Todas estas situaciones podrían mejorar si la población tuviera un sólido hábito de lectura. Y este es precisamente nuestro talón de Aquiles como nación.

Históricamente ha habido generaciones más lectoras, aunque unas más que otras. Pero últimamente hemos perdido a muchos lectores y así lo arrojan las últimas encuestas de lectura. Las explicaciones son multifactoriales.

Pero no sucede lo mismo en todos los países, especialmente en los países desarrollados. Casi podríamos afirmar que el hábito de la lectura es una condición estructural del desarrollo.

Arraigar el hábito de la lectura en toda la nación no es una tarea sencilla.

Pero estoy convencido de que es posible si todos los mexicanos nos lo proponemos. Todos podemos emprender alguna acción en nuestros respectivos campos. En este sentido vemos a diario acciones heroicas donde florece la conciencia sin importar el nivel socioeconómico y en cualquier parte de la República. Esta ha sido una de nuestras preocupaciones de las últimas fechas: reconocer a todos aquellos que se esfuerzan por promover el hábito de la lectura en nuestra nación.

Vivo en una gran nación que es México. El equipo editorial que dirijo es una empresa 100% mexicana. Lo ha sido siempre desde que se fundó. Promovemos a los autores mexicanos que siempre nos han demostrado que aman a México y que dan lo mejor que tienen al servicio de los mexicanos.

Recorremos lo largo y ancho de nuestra nación buscando a sitios a los que no llegan nuestros libros. Estoy convencido de que a todo nuestro equipo le gusta lo que hace y que cada uno de ellos pone lo mejor de sí para ser mejores. Somos un gran equipo. Este entusiasmo lo comparto mi hermano Carlos; mi cuñado Jesús; mis hijos Lander y Benecio; Roberto; Sergio; Lourdes; Mercedes; Miguel Ángel; Fernando; Nora; Yas; Mony; Rosy; Marcela; Lety; Germán; Mirna, sólo por nombrar algunos pero la lista es larguísima; Y finalmente deseo agradecer y compartir este gran momento con mi esposa Gloria Eugenia, a la que le debo muchas horas de espera y que siempre me ha acompañado, esperado y perdonado todos mis abusos de tiempo en beneficio de nuestra misión. Y a mi señora madre, aquí presente. A las dos, muchas gracias por su amor y su dedicación.

Muchas gracias a todos por tener la paciencia de escucharme.



**Ing. José Ignacio Echeverría**  
 Presidente  
 presidencia@caniem.com

Holanda 13,  
 colonia San Diego  
 Churubusco, Coyoacán  
 México, D.F.

Teléfono:  
 5688 2011

E-mail:  
 difusion@caniem.com



Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial

LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15	SABADO 16
	<p>15:30 Reunión "Comisión de Estadística"</p> <p>17:00 Reunión "Consejo Directivo"</p> <p>17:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"</p>	<p>9:00 Reunión "Comité de Festejos 50 Aniversario CANIEM"</p>	<p>08:30 Reunión "Comité Técnico SINLI"</p> <p>17:00 Reunión "CEMPRO"</p> <p>17:00 Reunión "Formación de Editores para el Mundo Digital"</p> <p>17:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"</p>		<p>10:00 a 13:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"</p>



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

TE INVITA AL DIPLOMADO

## "Los procesos en la edición de revistas"

SEXTA EDICIÓN

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la División de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, concientes de la necesidad que existe en México de profesionalizar la edición de revistas, han diseñado un programa académico que ofrece una visión integral de las mejores prácticas que están impactando el mercado de las revistas impresas y electrónicas.

### Dirigido a:

Profesionales en niveles intermedios de las organizaciones que aspiran a desarrollar nuevas competencias para ascender en su carrera profesional. De preferencia deberán contar con un mínimo de 3 años de práctica profesional en algún campo de la industria y tener estudios a nivel licenciatura relacionada con las humanidades, comunicación, administración de empresas o diseño gráfico; editores, diseñadores, personal de comercialización, circulación, de marketing, de nuevos negocios, de las áreas contables y administrativas, etc. empresarios que desean editar una revista.

### Objetivo general:

Proporcionar a los participantes información actualizada y técnicas para manejar cada uno de los pasos del proceso de una revista impresa y de una electrónica: planeación, producción, diseño, promoción, comercialización y distribución.

### Objetivos específicos:

1. Comprender y apreciar los conocimientos, técnicas y procedimientos en la publicación de revistas.
2. Entender los requerimientos estratégicos de la publicación de revistas a nivel de objetivos, metas y oportunidades de acuerdo con las necesidades de los lectores y anunciantes.
3. Conocer las actividades inherentes a la promoción, circulación y venta de publicidad de las revistas.
4. Entender las plataformas de contenidos impresos y digitales: cómo se construyen, cómo se editan, cómo se publican, sus cercanías y sus diferencias.
5. Identificar los lineamientos oficiales y comerciales relativos al Padrón de Proveedores del Gobierno Federal del Consejo de Inteligencia de Medios relativos a verificación y lectura.

INICIO MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO 2014

### PROGRAMA

#### I. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LAS REVISTAS, SU CLASIFICACIÓN Y EDICIÓN [5 sesiones]

1. Breve historia e importancia de las publicaciones periódicas y seriadas
2. Revista científica y de divulgación
3. Revista periodística
4. Revista comercial
5. Revista artístico-cultural

#### II. LA REVISTA COMERCIAL

1. Hábitos, usos y formas de la revista
2. El mundo editorial de las revistas
3. Mitos y realidades de las revistas
4. El negocio de las revistas
5. Modelo de negocio
6. Modelo comercial
7. Conceptualización del producto

#### III. LA REVISTA CIENTÍFICA, IMPRESA Y ELECTRÓNICA

1. Naturaleza de la revista científica
2. Normalización de revistas científicas
3. Gestión de revistas científicas
4. Visibilidad y acceso a las revistas científicas
5. Evaluación de las revistas científicas

#### IV. LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA EN LA REVISTA IMPRESA Y ELECTRÓNICA

- Investigación de los medios de comunicación

1. Introducción
2. El proceso de investigación
3. Enfoque de las investigaciones
  - Investigación de medios impresos
4. Investigación de medios impresos
5. Estudios single-source
6. Investigación de medios en Internet
  - Caso práctico

#### V. EDICIÓN DE REVISTAS IMPRESAS Y ELECTRÓNICAS

1. Definición de estructura editorial
2. Edición
3. Formación editorial

#### VI. PRODUCCIÓN EDITORIAL DE REVISTAS IMPRESAS Y ELECTRÓNICAS

1. Diseño de la revista
2. Proceso de producción
3. Revista electrónica

#### VII. COMERCIALIZACIÓN

1. Modelo comercial
2. Mercadotecnia

#### VIII. ADMINISTRACIÓN

1. Análisis de canales de distribución
2. Las reservas de derechos
3. Número Internacional Normalizado (ISSN)
4. Procesos legales
5. Auditoría de circulación y Norma CIM
6. Administración y finanzas

ENTREGA DE TRABAJOS FINALES

160 horas y  
20 horas  
extracurriculares

Costo afiliados: \$ 17,300 más IVA,  
Costo no afiliados \$ 26,000 más IVA  
(a realizarse en 3 pagos diferidos)

Informes e inscripciones  
Leticia Arellano: 56 04 32 94  
capacit@caniem.com

LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:00 A 20:00 HORAS

Cupo limitado

# Revistas

Bolsa de trabajo

<http://www.caniem.org/Archivos/difusion/Bolsa%20de%20Trabajo/BDT.pdf>